

PONENCIA SOBRE EL PROCESO MOTIVACIONAL EN EL ASESINATO EN SERIE.

Juan Francisco Alcaraz Albertos.

Doctorando en Derecho / Licenciado en Criminología.
Master en Psicopatología Criminal y Forense / Especialista en
Psicopatología Criminal y Forense.

1. Introducción

Mi intención es abordar en esta ponencia como se realiza un análisis motivacional en un caso de asesinato en serie.

Para llevar a cabo esta pretensión debemos de establecer unos mínimos criterios relacionados con las dos áreas que conforman el tema que nos ocupa. Por ello, de un lado debemos de hablar del asesinato en serie, por otro lado, se hablara de la motivación, y por último interrelacionaremos la información haciendo un caso práctico con el fin de que ustedes puedan asimilar con la mayor claridad posible como se realiza el análisis motivacional en un caso serial.

2. Asesinato en serie.

La figura criminológica del asesinato en serie es una de las temáticas que levanta mayor número de pasiones y críticas. Abordar el tema del asesinato en serie no es cosa banal, ya que dicha figura lleva aparejada de forma innata una serie de problemáticas que no han sido solucionadas hasta hoy. El más importante es el problema de la definición, a día de hoy se han realizado importantes esfuerzos por encontrar la definición ideal de asesinato en serie, v. gr. Simposio FBI (2005), en el que participaron 135 expertos en la materia, pero simplemente se realizo una definición extensible y aplicable a las fuerzas policiales.

Un segundo problema sería las tipologías derivadas de las diferentes definiciones que existen, las cuales, manifiestan una serie de contenidos de muy diversa índole, v. gr. basadas en la motivación, en la psicopatología del autor, en la movilidad geográfica, en los métodos de acecho, etc...

Y por si no fuera poco, el tercer problema son los medios de comunicación que en la década de 1980 hicieron del tema del asesinato en serie, objeto principal de su negocio económico. En dicho tiempo Hollywood a través de la proyección de una serie de películas mal informadas y adaptadas a la taquilla inocularon en los ciudadanos una información sesgada, incierta en la mayoría de los casos y sobre todo alarmista. Si bien, de todo este desastre se produjo un beneficio para el estudio del asesinato en serie, como es el auge que produjo, animando a una serie de estudiosos de diferentes áreas a profundizar de forma científica sobre el tema en cuestión.

Fue tal la desinformación que los medios de comunicación produjeron ante sus receptores que se llegó a creer que el asesinato en serie era un producto americano de origen, lo cual está muy lejos de la realidad, puesto que el asesinato en serie es un producto original de todos los países al margen de su cultura y régimen político. Lo que si debemos de otorgarle a los Estados Unidos es el triste honor de ser el país que tiene la mayor tasa de asesinatos en serie, tanto detenidos como activos sin detener.

Hay otros problemas menores para la temática de esta ponencia como son la acuñación del término de asesinato en serie, o matices de investigación policial en relación al fenómeno que no son de interés a esta ponencia.

3. Motivación.

La motivación conlleva una gran cantidad de definiciones según la corriente a la que pertenezca el autor de la misma, así podemos decir que MOTIVACIÓN es **“un constructo hipotético no observable, que sólo puede inferirse indirectamente a partir de la observación de conductas específicas y por los sucesos estimuladores antecedentes y consecuentes a tales conductas”**.

Según BIRCH, ATKINSON y BONGORT el concepto de MOTIVACIÓN debe entenderse como **“un flujo permanente de la conducta que puede ser encauzado de muchas y distintas maneras”**.

MENÉNDEZ dice la MOTIVACIÓN es **“un proceso dinámico e interno que hace referencia al DESEO DE CUBRIR UNA NECESIDAD”**

Todas ellas tienen una cierta certeza en relación con el asesinato en serie.

Pero, en definitiva lo que nos mueve a realizar estas conductas, (entendiendo como CONDUCTA todos los actos adaptativos que realiza un ser humano hacia un fin), y a no realizar otras, dependerá de los MOTIVOS expresados como DESEOS, PULSIONES o NECESIDADES que se producen en cada momento.

Vamos a verlo en un **caso práctico** que denominaremos el **TRIANGULO AMOROSO**, en el que:

A será la Mujer engañada por su marido.

B será el Marido infiel a su mujer.

C será la Amante del marido.

Conductas realizadas por los sujetos.

A se enfada con B porque se entera de que está con C. Por ello, convence a B, para que suscriba una cuantiosa póliza de seguros de vida. Una vez que está suscrita la póliza una noche mientras duerme B le dispara, produciéndole la muerte y, seguidamente modifica la escena del crimen con el fin de que parezca a ojos de la policía como un robo que ha ido mal. Ante los investigadores del caso A manifiesta una conducta de inmenso dolor hacia B.

Motivación de A.

Podemos observar que hay dos motivaciones que hacen que A actúe de esta forma: venganza y beneficio propio.

Al estudiar detenidamente las conductas encontramos que la motivación principal ha sido la VENGANZA, pudiendo interpretarse como una NECESIDAD por parte de A. Seguidamente encontraríamos una motivación secundaria como es el BENEFICIO, el cual podría interpretarse como un DESEO de A.

En este sencillo ejemplo se debe preguntar un investigador ¿Está actuando A de forma impulsiva o de forma controlada? Claramente A ejecuta un plan perfectamente orquestado y estructurado, con tres claros objetivos:

- Vengarse del engaño sufrido por parte de su marido, por ello, decide matarlo.
- Beneficiarse económicamente y de forma legal, entre comillas, como es el cobro de una póliza de seguros ante la muerte del suscriptor.
- Evitar que la amante del marido siga poseyéndolo.

Al realizar un análisis motivacional de este caso encontraríamos en la mujer una personalidad organizada y con un estado de ánimo fuerte.

Al hilo de nuestras argumentaciones LEONARD dice que el MOTIVO “no puede ser demostrado directamente, siendo algo que sólo sabe con certeza el asesino y a menudo no lo revela, mintiendo continuamente”.

Los asesinos en serie son mentirosos patológicos, algunos autores mantienen la teoría de que esas mentiras lo que pretenden es darles grandeza y reconocimiento; otros autores, son de la idea de que no les interesa descubrir su fantasía.

4. El proceso motivacional

En estos momentos de la ponencia hemos indagado ciertas cuestiones del asesinato en serie y de la motivación, evidentemente de forma coloquial pero espero que nadie se haya perdido y tenga los mínimos conceptos en la mente, por ello, recuerdo que el asesinato en serie es un fenómeno indefinido con ciertas problemáticas y perjudicado por la falsa información sobre el dada por los medios de comunicación; y la motivación se centra en un constructo hipotético no observable interno del individuo que mantiene un flujo permanente de conductas.

Una vez posicionados nuevamente en el tema podemos decir que EL PROCESO MOTIVACIONAL es la interacción entre un individuo y su medio ambiente. Así:

CONDUCTAS DETERMINADAS
+
DIRIGIDAS HACIA UNA META PARTICULAR
+
EN UN MOMENTO CONCRETO
=
INDIVIDUO DETERMINADO

Sobre este esquema vamos a dar unas mínimas connotaciones para poder posteriormente realizar un caso práctico de asesinato en serie.

Aspectos a matizar sobre el proceso motivacional:

A) El proceso motivacional debemos observarlo a través del análisis de la escena del crimen, del MO, de la firma o de los mensajes aportados por el autor tanto en la escena como fuera de la misma, y considerando si dichos mensajes son verbales, escritos o de algún otro tipo.

Una investigación de un asesinato en serie conlleva tres fases perfectamente delimitadas, como son la fase de creación de un asesino en serie (ANTES), la fase de actuación (INTERMEDIA) y la fase posterior a su detención (DESPÚES).

Por ello, el proceso motivacional se estudiará principalmente en la fase intermedia de actuación de un asesino en serie, y su objetivo será aportar una importante información al investigador del caso. Si bien, a efectos académicos el proceso motivacional debe contrastarse posteriormente en la fase posterior a la detención, con el fin de aportar el conocimiento suficiente sobre dicho autor, incluso acceder a su fase de creación.

B) Las conductas motivadas que el investigador observe deberán relacionarse en un todo, es decir, no podemos analizar como actúa un asesino en serie por actos concretos, v. gr. no se puede estudiar una escena del crimen por separado del estudio victimológico, porque esto nos haría sesgar y perder valiosa información sobre sus verdaderas motivaciones.

C) El investigador intentará aplicar sus conocimientos criminológicos y psicológicos para descubrir cuál es la meta a la que dirige su conducta el asesino en serie, evitando en todo momento aquellos datos falseados o prejuicios, que le llevarían a errar en su resolución final.

D) El investigador al analizar todos los hechos producidos debe de intentar evocar el momento criminológico concreto en el que se encuentra el autor.

Fases explicativas del proceso motivacional:

Dentro de la motivación existen unas fases que pueden utilizarse para explicar los diferentes momentos en el comportamiento de una persona, estas son:

INICIO, activación de la conducta.

MANTENIMIENTO, persistencia de esa conducta por el individuo.

DIRECCIÓN, objetivo a cumplir que tiene el comportamiento.

INTENSIDAD, fuerza con que se realiza el comportamiento.

FINALIZACIÓN, terminación del comportamiento.

Asimismo existen dos modos diferentes de sentirse motivado en función del origen de la conducta:

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA, actúa cuando los individuos realizan una actividad como medio para conseguir un fin.

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA, actúa cuando los individuos realizan una actividad por el propio valor que le proporciona realizar dicha actividad.

Por otro lado, existen una gran cantidad de MOTIVOS, MADSEN los agrupo en dos categorías:

MOTIVOS PRIMARIOS, denominados INNATOS, son motivaciones centrales que desde nacemos están funcionalmente relacionadas con la subsistencia del individuo y de la especie (hambre, sed, sexo y sueño). Suelen encontrarse tanto en animales como en seres humanos.

MOTIVOS SECUNDARIOS, denominados ADQUIRIDOS, son motivaciones centrales que, después de un proceso de aprendizaje, están relacionadas con el crecimiento general de los sujetos (motivo de logro, motivo de poder y motivo de afiliación). Suelen ser exclusivas de los seres humanos y un mínimo de animales.

Por último, decir que toda conducta motivada produce reacciones emocionales de dos tipos:

POSITIVAS o de REFUERZO.

NEGATIVAS o de CASTIGO.

Influyen básicamente en la repetición o desistimiento motivacional.

Proceso motivacional según DECKERS:

DECKERS presento una secuencia en la que establecía tres momentos del proceso motivacional, así:

A) Elección de motivo.

Es la selección del objetivo de entre los que compiten para conseguir su satisfacción. Nos aporta un MO de cierta estabilidad.

La elección dependerá de:

- Intensidad del motivo.
- Atractivo que resulte.
- Probabilidad subjetiva de éxito.
- Cantidad de esfuerzo necesario para obtenerlo.

B) Conductas Instrumentales.

Actividades que realiza un individuo para satisfacer un motivo y conseguir el objetivo elegido.

Las conductas instrumentales se pueden considerar el enlace entre el MOTIVO ELEGIDO y la SATISFACCIÓN CONSEGUIDA.

Según DECKERS hay varios aspectos de la conducta instrumental que reflejan el NIVEL DE MOTIVACIÓN que puede llegar a alcanzar un individuo. Los tres aspectos más importantes de la conducta instrumental son:

La DURACIÓN, es la cantidad de tiempo que una persona debe dedicar a conseguir satisfacer un motivo.

La FRECUENCIA, es la tasa de participación en un comportamiento determinado (número de veces que se inicia una actividad para conseguir su objetivo).

+ FRECUENCIA + MOTIVACIÓN + PELIGROSO

La INTENSIDAD, es la magnitud del esfuerzo necesario para llevar a cabo la conducta instrumental.

Existe una relación directa entre INTENSIDAD de la actividad y el NIVEL DE MOTIVACIÓN:

+ DIFICULTAD + MOTIVACIÓN

- DIFICULTAD - MOTIVACIÓN

C) Finalización del proceso motivacional o Conducta consumatoria.

Tres son los aspectos del objetivo final que nos aportara si un individuo está realmente motivado:

EXAMEN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DEL OBJETIVO QUE INDUJO AL COMPORTAMIENTO.

Se analizará:

- CANTIDAD
- CÁLIDAD
- VALOR.

ASPECTOS DE LA CONDUCTA CONSUMATORIA QUE PONE FIN A LA CONDUCTA INSTRUMENTAL.

La ejecución de la conducta consumatoria completa la secuencia motivacional a través de la satisfacción del motivo o de la insatisfacción.

EXAMEN DE LOS SENTIMIENTOS SUBJETIVOS DEL INDIVIDUO CON RESPECTO A LA SATISFACCIÓN DEL MOTIVO.

Son las sensaciones que obtiene el individuo cuando lo consigue o las que obtiene cuando no lo consigue, fracasando.

Tanto si lo consigue como si no, el individuo llevará a cabo un PROCESO DE ATRIBUCIÓN CAUSAL, en el que examinará los pros y contras de su actuación.

CASO PRÁCTICO ASESINATO EN SERIE W.

Resumen de las escenas del crimen (fase intermedia)

Seis víctimas prostitutas

Tras matarlas había procedido a la amputación de los pies a la mayoría de ellas y los pechos a una de ellas.

A todas menos a una las mato en zonas remotas y arboladas.

Su último crimen fue realizado en una parte muy frecuentada de la ciudad, siendo esta elección del escenario la que condujo a su detención.

Su periodo de actuación es relativamente corto, unos pocos meses, siendo cuatro de los asesinatos en un período de pocas semanas.

Resumen de las entrevistas realizadas en prisión (fase después)

Contactaba con prostitutas en la calle

Solicitaba hacer los actos en el bosque

Solicitaba atar a la víctima porque le gustaba ver a las mujeres atadas.

Solamente se masturbaba.

Solicitaba que la víctima se pusiese boca abajo en la parte de pasajeros traseros del vehículo y sin ropa.

Consumía alcohol.

Tocaba sexualmente a las víctimas muy pocas veces y cuando lo hacía eran tocamientos sobre los pechos y los pies.

Solicitaba que las víctimas arquearan el pie en un posición de ballet y lo mantuvieran así, esto lo hacía en todos sus contactos.

Solicitaba que se lavaran los pies.

Mordía los pies haciendo daño a la víctima, al pedirle que no mordiera tan fuerte fue más suave, no hubo problema.

Las ataduras consentidas las hacía con medias, cables de luz, collares de perros con hebilla, percha de alambre, y cosas que no pudiese liberarse la víctima.

Al terminar cortaba las ataduras con una navaja o cúter.

A veces ponía un collar de perro en las muñecas y en los tobillos y los unía atándolos con las medias.

Encuentros a cualquier hora del día.

No empezó a mordisquear los pies hasta que no estaba atada.

No tenía motivos para desconfiar de él, pagaba todas las veces.

Tuve quince o dieciséis contactos.

Me pagaba 50 dólares pero cuando no me desnudaba de la forma exacta que el quería me pagaba 30 dólares.

Me pedía que me desnudase primero quitándome los zapatos, luego los calcetines, las medias me las dejaba puestas y luego el resto de ropa.

Mordía los pies empezando por los dedos, empeine, talón y planta, tobillos, ambas pantorrillas, pechos, esta vez se extralimito y me dolió mucho y cuanto más gritaba más fuerte me mordía grite diciéndole que parase que le devolvería el dinero quedándome afónica. Me empezó a cortar con algo afilado en la planta de los pies. Me dijo que pensaba cortarme los pechos o el trasero dándome a elegir, yo elegí el trasero.

Ante aquello intente soltarme de las ataduras haciéndome sangre en las muñecas, pero era imposible al final me quede inmóvil por el agotamiento, sin poder decir o hacer nada. Entonces PARO, corto las medias con las que me sujetaba, quito las llaves de encendido del vehículo y salió fuera, yo me vestí deprisa.

Le pregunta, ¿por qué había hecho esto después de tantas veces? y ¿por qué me había soltado? Y él dijo “no he matado a nadie en mi vida”. Entonces me llevo donde yo le dije que me llevará y me dio un beso de despedida en la mejilla.

W provenía de un hogar enormemente anormal donde sus padres le administraban un castigo físico, severo e inusual.

La familia se mudaba dos o tres veces al año, y cada vez que la familia se mudaba a alguna parte y el parte encontraba trabajo, la madre quería volver a mudarse.

Su padre era sacerdote de una iglesia fundamentalista. Aplicaba la lectura de la biblia y su estricto cumplimiento a todas las áreas de la familia. El respeto a los padres era una regla de obligado cumplimiento.

AW no le gustaba hablar con su madre, ya que cualquier desacuerdo con ella era considerado UNA RÉPLICA, y conducía directamente a un

castigo (vete a tu cuarto y no salgas hasta que tu padre venga). Su cuarto era la prisión donde esperaba ser castigado. Horas después con la llegada de su padre W temblaba de miedo pensando en la paliza que le daría.

El castigo tenía un componente ritual, cuando llegaba su padre siempre ponía W en la cama o tumbado hacía abajo, inmovilizándole las manos en la espalda, con una cuerda o cinturón, para que no pudiera protegerse. Le bajaba los pantalones hasta los tobillos inmovilizándole las piernas.

No le estaba permitido moverse, protestar o llorar, si lo hacía recibiría mayor tiempo de paliza. La cara debía de estar en la almohada puesto que no le estaba permitido ver a su padre mientras le azotaba con el cinturón. Le golpeaba entre 10 a 20 veces en nalgas, espaldas, muslos y plantas de los pies. Estas palizas duraban varios minutos y se administraba a razón de 2 o 3 veces por semana a lo largo de 10 de años, entre la edad de 5 a 15 años.

Sus hermanas que también sufrían maltratos desde los 3 hasta los 12 años decían que su padre se ponía frenético al darles la paliza pero a ellas no las ataba.

Una de las hermanas a los 12 años fue golpeada con la hebilla en el labio sangrando y le dijo a su padre que si volvía a hacerlo llamaría a la Policía. Nunca más volvió a pegarle.

W dijo que su madre le pegaba con una percha de alambre. Su padre le pellizcaba como castigo hasta que sangraba.

La cultura familiar era muy desaprobadora con todo lo sexual. No se podían mencionar los órganos sexuales. Pero el masaje era parte de la cultura familiar. No se podía mostrar afecto o abrazarse, pero el masaje proporcionaba una oportunidad para cierta intimidad física, cierto dolor sexualmente cargado.

Para evitar lo que los padres denominaban el «pecado imperdonable» (masturbación) a W le echaban salsa picante en el pene.

Su madre no mantenía relaciones sexuales con su padre porque el sexo le hacía daño. Por lo que el padre se sentía sexualmente insatisfecho.

Tras cada paliza el padre salía fuera de la casa para quedarse a solas, volviendo algo después. Una hermana de W después de cada paliza salió detrás del padre y vio que entraba en el granero y se masturbaba.

W tenía como deber masajear los pies de su madre. Lo odiaba e intentaba hacerlo el menor tiempo posible, pero ella lo prolongaba. Gemía y jadeaba ligeramente cuando le frotaba los pies y él se sentía muy incómodo haciéndolo pensando que eso le correspondía hacerlo a su marido. No podía decir que no porque era una paliza pero le resultaba muy desagradable tocar la piel de los pies.

No obstante, W decía «los pies de mi madre eran muy suaves como un pecho».

W contó que se masturbaba con los pies de las prostitutas. Estaban

desnudas tumbadas en el asiento boca abajo y se sentaba a horcajadas sobre ellas de espalda a su cabeza y ponía el pene entre sus pies.

No recordaba abuso sexual en su familia, pero no hay duda de que en su casa se cometieron abusos sexuales.

Detrás de la casa de sus padres había un bosque. Sufría lo que él denominaba «subidones naturales» que duraban unas horas, durante ellos se encontraba alegre y emocionalmente «bien, poderoso y fuerte» como si pudiera enfrentarse al mundo.

También tenía periodos de depresión que duraban días y semanas, durante los cuales se sentía desanimado y culpable, se odiaba a sí mismo y pensaba en hacerse daño. Lloraba a menudo en esos periodos.

El alcohol le hacía sentirse «relajado, valiente y osado» y podía decir lo que pensaba y expresarse sexualmente.

Todos los asesinatos los cometió habiendo bebido.

Era ambivalente respecto a matar prostitutas. En muchas ocasiones controlaba sus ansias de matar y debatía consigo mismo, a veces durante horas, mientras las prostitutas permanecían atadas en el vehículo. Al final mató a seis prostitutas.

Se salvaron las que pudieron disociarse, aislarse, es decir, las que dejaban de mostrar terror VIVÍAN, pues con ellas podía controlar sus impulsos.

En cambio las que se suplicaban, lloraban, acentuaban su oscura pasión y las mataba en frenesí asesino.

Fue detenido porque su última víctima la mató ante testigos y en una zona poblada. Se demuestra así su creciente incapacidad para controlarse.

5. Análisis Motivacional.

A) Elección del motivo

W. elegía prostitutas porque eran mujeres en primer lugar, el odiaba a su madre, en segundo lugar porque sus convicciones religiosas instauradas familiarmente repudiaban la figura de las prostitutas en sí, creyendo que eran impuras y pecadoras.

Intensidad del motivo: Fuertes convicciones religiosas impuestas paternalmente.

Atractivo resultante: Era atractivo puesto que rompe sus estrictas reglas morales impuestas y esto lo hace ser una persona normal.

Probabilidad subjetiva de éxito: Máxima, puesto que es una relación mediatizada por un precio por servicio de sumisión.

Cantidad de esfuerzo necesario para obtenerlo: Mínimo, simplemente acudir a la zona de prostitución y negociar, con la ventaja de que las prostitutas yonkis por dinero accederían a sus peticiones sin problema.

B) Conductas instrumentales

W. realizaba una conducta ritual descrita en el caso práctico, con ataduras y masaje o mordedura en partes del cuerpo, finalizando con masturbación y luego debatiendo si iba a matar a su víctima o no, esto lo hacía en el momento en que salía del vehículo, si consideraba no matarla la soltaba por medio del corte de las ataduras con su navaja.

Duración: Una o dos horas aproximadamente.

Frecuencia: Gran frecuencia de contactos con prostitutas, se cumple la regla de MÁS FRECUENCIA, lo hace MÁS MOTIVADO y deriva en MÁS PELIGROSO.

Intensidad: Mínimo esfuerzo en contactar pero máximo esfuerzo en contenerse de matar.

C) Finalización del proceso

W. estaba motivado en sus relaciones con prostitutas incluso el se define como un ADICTO A LAS PROSTITUTAS.

Examen de las propiedades físicas del objetivo que indujo al comportamiento:

Cantidad: Muchos contactos con prostitutas.

Calidad: Satisfactoria para él.

Valor: Cosificación, ninguno salvo excepciones.

Aspectos de la conducta consumatoria que pone fin a la conducta instrumental:

Ambivalencia entre la satisfacción y la insatisfacción que le producía momentos eufóricos y momentos depresivos.

Examen de los sentimientos subjetivos del individuo con respecto a la satisfacción del motivo:

Sensación de poder y control cuando lo consigue y sensación de odio hacia el mismo y culpabilidad cuando asesina.

Los consiguientes PROCESOS DE ATRIBUCIÓN CAUSAL (decisión en futuras ocasiones si va a realizar las mismas conductas instrumentales o tiene que efectuar alguna modificación. Si el individuo no ha conseguido su objetivo persistirá de nuevo en su consecución o cambiara eligiendo uno más asequible para él)

En este caso es evidente que el asesino mantiene más o menos sus conductas instrumentales, aplicando ligeras variaciones, por lo que repite en multitud de ocasiones la conducta pero no mata en todas, solamente mata en las que la víctima se resiste, puesto que el reafirma su poder y control sobre ella. Hasta que en un momento dado realiza una conducta instrumental que le lleva a su detención, ya que obvia todos los elementos de precaución que hasta ese momento le habían dado buen resultado.

5. Conclusiones finales.

El proceso motivacional se puede inferir en dos momentos del asesinato en serie.

En la fase intermedia, en la que nos regiremos por lo observado en la escena del crimen, victimología, MO y firma. Si bien, dicho proceso se verá beneficiado o perjudicado por la información que el autor aporte a través de la escena del crimen concreta, haciendo una evaluación inicial y posteriormente conjunta, si actúa en varias ocasiones. Esta fase conlleva un análisis motivacional cauto y sobre todo fundado en la lógica deductiva, no aportando al investigador en ningún momento datos sesgados, erróneos o falsos.

Es en la fase final, a través de las entrevistas y declaraciones realizadas por el autor, donde vamos a poder nutrirnos de una información mucho más amplia (social, familiar, laboral, etc...). Esta información que deberá de ser constatada con la realidad, puesto que el trastorno narcisista que mueve a los asesinos en serie puede hacer que los datos sean falsos o alterados, será la que nos infiera la verdadera motivación del autor para la comisión de sus actos.

Será entonces el momento de comparar las conclusiones intermedias con las finales, sacando una conclusión que nos aporte un racional análisis del trabajo realizado.

Muchas gracias.